

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 51

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 25 » августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ № 51



/ Гуцунаева Р.Л.
Приказ № 17
« 29 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Разноцветный мир»

Возраст детей: 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

СОСТАВИТЕЛЬ:

Старший воспитатель:

Засеева Елена Николаевна

г. Владикавказ

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Новизна.....	6
Актуальность.....	6
Педагогическая целесообразность.....	7
Цели и задачи.....	8
Отличительные особенности.....	9
Возраст обучающихся.....	10
Сроки реализации программы.....	10
Режим занятий.....	10
Форма организации занятий.....	10
Методы обучения.....	10
Планируемые результаты.....	11
Формы аттестации.....	12
Методические материалы.....	15
Материально-техническое оснащение.....	18
Кадровое обеспечение.....	18
Содержание программы.....	20
Календарный учебный график.....	22
Список литературы.....	24

Паспорт программы

Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Название программы	«Разноцветный мир»
Заказчик	отдел образования АМС г. Владикавказа, родители (законные представители)
Организация- исполнитель	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 51, г. Владикавказ, ул. Ленина, 17 Т..88672 53-29-02
Разработчик программы	Старший воспитатель Засеева Е.Н.
Возраст обучающихся	5-7 лет
Сроки реализации	2 года
Социальный статус	обучающиеся дошкольного образовательного учреждение
Цель программы	формирование элементарных навыков рисования
Направленность программы	художественно-эстетическая
Вид программы	парциальная
Уровень реализации	дополнительное образование
Уровень освоения программы	базовый
Способ освоения содержания образования	очная форма обучения

Введение

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Пояснительная записка

Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием. Систематические уроки изобразительного искусства приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. Дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления природы. Через рисование ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое эмоциональное и психологическое состояние.

Для занятий подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка. Они позволяют уточнить уже освоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. Рисуя с детьми, педагог рассказывает о различных явлениях природы, о жизни людей и о жизни животных.

Такие задания позволяют дать детям знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Процесс изобразительной деятельности предполагает эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. В процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность. Процесс создания картины позволяет обучающимся ощущать себя творцами, что благоприятно сказывается на самооценке и самоидентификации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана и основана на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533)
- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Постановлением от 21 марта 2022 года N 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)",

утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16

- Устав МБДОУ № 51

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Актуальность программы «Разноцветный мир» состоит в необходимости раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития детей. Представленная программа обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, креативности, зрительной памяти, объемнопространственного мышления, волевых и личностных качеств ребёнка.

Художественные занятия развивают мелкую моторику, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение, ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости. Изучая правила построения композиции, цветового и тонального разбора, ребенок учится различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.

Через изучение основ изобразительного искусства возникает приобщение к общемировой культуре и народным традициям. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Предоставляемая возможность обучающимся реализоваться в различных видах художественной деятельности содействует развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки у детей.

Программа изобразительного искусства включает в себя изучение основ живописи, графики, композиции, что в дальнейшем позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству. Это является первой ступенью к освоению основного базового систематизированного образования по изобразительному искусству с перспективой специализации в отдельных видах творчества и придает данной программе новизну и востребованность.

Педагогическая целесообразность программы «Разноцветный мир» объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (групповое обучение; занятия, беседа, мастер – класс, праздник, практическое занятие, представление работы, конкурсы, акции) и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать

художественный образ, оформлять и использовать в жизни свои рисунки, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально – этических норм поведения, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре, традициям.

Целесообразность программы состоит в возможности разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь принимаются дети с разной степенью одарённости, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из важных направлений является рисование с натуры, что способствует художественному освоению реального мира. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста и логику их мышления, обучение строится по принципу «от простого к сложному». Формируется мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции. Возникает потребность в познание визуального окружающего мира и стремление передать его красоту в творческом рисунке

Цель программы:

- формирование у обучающихся устойчивой мотивации к освоению знаний по изобразительному искусству;
- формирование практических навыков в рисовании.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

Развивающие:

- развивать художественно–эстетический вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов;
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Воспитательные:

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;

- создавать все необходимые условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе знакомых и нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;

- воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, для более полного усвоения знаний законов и правил изобразительного искусства.

Возраст обучающихся: дети 5-7 лет.

Количество детей в группе: 8-10 человек.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» предназначена на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Обучение – 2 года

Режим занятий – один раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий – 30 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Главными методами в обучении детей в изобразительной деятельности являются наглядные методы, так как мышление детей дошкольного возраста наглядно – образное. Среди наглядных методов и приемов выделяют: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), использование образца, натуры, показ картины, показ способов изображения и способов действия. Метод показа используется широко, но лишь применительно к техническим задачам: как штриховать, как закрашивать, как держать кисть и руку и т. д. Показ приемов, обучающих беречь время, быстро, экономно работать, смело использовать ритмическое движение рук, полезно показывать в процессе учебных занятий по рисованию.

Большое значение в развитии изобразительной деятельности дошкольников отводится слову. Именно словом необходимо не только описать внешний вид объекта, но и охарактеризовать особенности. Для этого широко на занятиях используются игры-инсценировки, вечера загадок, организация выставок, в том числе с проведением экскурсии; познавательные рассказы и т.д.

Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические.

Наряду с наглядными методами обучения используются словесные методы и приемы: беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово. Отдельные методы и приемы – наглядные и словесные – совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Планируемые результаты

К концу обучения учащимися будут освоены следующие знания:

- первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- виды графических и живописных материалов;
- основы цветоведения;
- графические техники;
- живописные приемы;
- композиционные основы;
- жанры изобразительного искусства.

Так же ими приобретены такие умения как:

- ориентироваться в формате листа (изображать предметы крупно, полностью используя бумагу);
- пользоваться изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры);
- определять теплые и холодные цвета, темные и светлые тона;
- получать дополнительные оттенки путем смешения основных цветов;
- выполнять наброски от руки;
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая

Формы аттестации

Так как, программа реализуется в системе дополнительного образования, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами освоения. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются педагогами, родителями.

Анализ учебных и творческих работ, обучающихся на занятиях по изобразительному искусству:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений;
- оригинальность замысла.

3. Композиция:

- знание, понимание и применение основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок:

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы, передачи пропорций и характера объекта).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами действительности;

- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии мира. Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения;

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии. Техника исполнения:

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

- владение приемами в области изобразительного искусства;

- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением учебной программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

- характер деятельности (репродуктивная, творческая);

- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

При оценке выполнения практических заданий следует руководствоваться следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования;

степень самостоятельности;

- уровень творческой деятельности.

Предпочтение отдается качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

Методические материалы

Для организации образовательного процесса используются следующие методы обучения (наглядные, словесные, практические) и воспитания (метод прямого и косвенного педагогического влияния, метод убеждения, метод организации деятельности и общения; метод стимулирования, метод контроля и самоконтроля).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски лета» предусматривает вариативность использования педагогических технологий: традиционных (технология личностно – ориентированного и развивающего обучения); современных (игровые технологии, здоровьесберегающие, информационные).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие формы организации учебного занятия (беседа, выставка, защита работы, практическое занятие, конкурс, мастер – класс, игра, лекция, праздник, творческая мастерская, наблюдение, открытое занятие, презентация, семинар, вернисаж).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, необходимо создать условия, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно – игровым процессом. Такая установка помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности, ведь дети принимаются с разной степенью одаренности и подготовки. Занятие – игра помогает выстроить образовательный процесс по принципу от

простого к сложному. Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания. Для активизации детей используются разработанные задания игры на развитие воображения. При этом задания – игры дифференцированы по возрастам. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Методика структурирования занятий по изобразительному искусству.

Оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, учит технике обращения с различными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с инструментами. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ работы и разбор ошибок. Для поддержания интереса к работе, используются специальные игровые приемы. Краски, кисточки и карандаши нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо – зверей. Главное создать дружескую обстановку, основанную на положительных эмоциях.

Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий не позволит детям терять интерес к предмету, а применение игровых технологий сделает занятие увлекательным, например, трафарет, дорисовка мелками.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приемов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели. Занятия могут проводиться в форме урока – путешествия, урока – фантазии, урока – сказки.

Материально-техническое оснащение

В помещении находятся стандартные учебные мольберты и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Перечень инструментов и материалов: бумага формата А3, краски гуашевые, кисти – синтетика плоская, карандаши средней мягкости, мастихин, ластик, точилка, магниты, лекало, фломастеры, цветные акварельные карандаши, палитра, стакан, фартук, палитра.

Информационное обеспечение (видео-, интернет источники).

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, имеющий первую квалификационную категорию. Необходимые умения: владеть формами и методами

обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы Аттестации \ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с изостудией, материалами для рисования. Диагностика. Нарисуй, что хочешь, что умеешь.	1		1	Собеседование, просмотр работ
2.	Живопись. Дары природы	1	1		Просмотр работ
3.	Рисунок. Смешанная техника. Ковер из осенних листьев.	1	1		Просмотр работ
4.	Ознакомление с искусством. Натюрморт.	1	1		Просмотр работ
5.	Натюрморт с осенними листьями.	1		1	Выставка работ
6.	Осеннее дерево. Акварель, сангина.	1	1		Собеседование, просмотр работ
7.	Тренировочное упражнение. Закрасить сегменты квадрата разными оттенками серого цвета.	1	1		Собеседование, просмотр работ
8.	Ознакомление с искусством. Пейзаж.	1	1		Собеседование, просмотр работ
9.	Пейзаж. Березы в пасмурную погоду. Живопись.	1		1	Собеседование, просмотр работ
10.	Яблоки созрели.	1	1		Собеседование, просмотр работ
11.	Холодные цвета красок и их оттенки. Тренировочные упражнения. Тёплые цвета и их оттенки. Тренировочные упражнения.	1	1		Собеседование, просмотр работ

12.	Ознакомление с искусством. Натюрморт.	1	1		Собеседование, просмотр работ
13.	Фантазийный натюрморт в любой гамме цветов.	1	1		Собеседование, просмотр работ
14.	Знакомство с ДПИ. Дымковские игрушки. Рисование дымковской барышни.	1	1		Собеседование, просмотр работ
15.	Декоративное рисование. Завиток.	1		1	Собеседование, просмотр работ
16.	Знакомство с творчеством Ю.А. Васнецова. Украшение узором полотенца к потешке «Водичка, водичка, умой моё личико»	1	1		Собеседование, просмотр работ
17.	Иллюстрация к потешке «Петушок - красный гребешок».	1	1		Собеседование, просмотр работ
18.	Ознакомление с искусством. Рассматривание репродукций картин о зиме.	1	1		Собеседование, просмотр работ
19.	Зимний пейзаж. Живопись.	1		1	Собеседование, просмотр работ
20.	Портрет. Снегурочка.	1	1		Собеседование, просмотр работ
21.	Волшебный город Конфеттенбург.	1	1		Собеседование, просмотр работ
22.	Седой мороз -художник. Смешанная техника.	1	1		Собеседование, просмотр работ
23.	Белые снежинки-звёздочки пушинки. Рисование солью.	1	1		Собеседование, просмотр работ
24.	Снегирь на ветке. "Салфеточная техника"	1	1		Собеседование, просмотр работ
25.	Узоры на зимней одежде. Декоративное рисование.	1	1		Собеседование, просмотр работ
26.	Ознакомление с искусством. Зимние мотивы в произведениях художников.	1	1		Собеседование, просмотр работ
27.	Краса-обрезка Рисование мозаичными мазками.	1		1	Собеседование, просмотр работ
28.	Живопись. Русская зима	1	1		Собеседование, просмотр работ
29.	Цирк, цирк, цирк!!	1	1		Собеседование, просмотр работ
30.	Праздничный салют в городе. Цветной граттаж.	1	1		Собеседование, просмотр работ
31.	Солнышко весеннее.	1	1		Собеседование, просмотр работ

32.	Ознакомление с искусством. Портрет.	1	1		Собеседование, просмотр работ
33.	Рисунок, портрет. Моя мама.	1	1		Собеседование, просмотр работ
34.	Сказочный дворец. Иллюстрация к сказкам, в которых есть дворцы.	1	1		Собеседование, просмотр работ
35.	Графика. Пейзаж. Ранняя весна.	1	1		Собеседование, просмотр работ
36.	Выставка лучших работ за год.	1		1	Собеседование, просмотр работ
	Всего:	36	29	7	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Определение уровня навыков.

2. Учить детей рисовать овощи и фрукты, передавать их окраску: стараться передавать свет и тень.

1. Фон.

2. Рисование овощей и фруктов.

3. Прорисовка мелких деталей.

3. Передавать форму листьев различных деревьев: выполнять закрашивание перекрывая цвет цветом, добиваясь перехода.

4. Знакомить детей с понятием «натюрморт», просмотр презентации "Натюрморт", репродукций картин художников.

5. Учить детей анализировать натуру, выделять существенные признаки. Передавать в работе форму вазы, листьев, их окраску, оттенки цветов.

1. Фон. Карандаш, работа в цвете.

2. Завершение работы, обсуждение.

6. Учить детей рисовать сангиной дерево, пользоваться концом мелка него торцевой стороной, рисовать листья при помощи штампа.

7. Знакомить детей с понятием "пейзаж". Учить различать в произведениях живописи художественно-образные признаки прихода осени. Воспитывать любовь к родной природе.

8. Учить детей передавать настроение в рисунке при помощи краски серого цвета (унылый пасмурный день), продолжать учить смешивать краски на палитре

1. Фон в серых тонах.

2. Нарисовать берёзы, листья.

3. Завершение работы, обсуждение.

9. Рисовать яблоки на ветке. Передавать форму листьев и плодов, развивать наблюдательность, закреплять владение графическими навыками

10. Дать представление о холодных цветах, учить смешивать краски на палитре, добиваясь получения разных оттенков холодных цветов. (Море)

11. Дать представление о тёплой гамме цветов. Учить смешивать краски на палитре, добиваясь получения разных оттенков тёплых цветов. (Пустыня)
12. Повторить понятие натюрморта, рассмотреть репродукции картин, выбрать из них натюрморты. Попробовать составить свой натюрморт и выполнить его в одной из цветовых гамм.
13. Продолжать знакомить детей с народными промыслами. Воспитывать любовь к родному краю.
14. Учить детей рисовать дымковскую барышню, украшать одежду узорами в стиле дымковского узора
15. Украшать лист крупной веткой с завитками, использовать для украшения ветки, цветы, листья и др.
16. Знакомить детей с творчеством иллюстратора детских книг Ю.А. Васнецова, рассмотреть иллюстрации к различным потешкам. Учить составлять узор в полосе, используя знакомые элементы росписи.
17. Создать выразительный образ Петушка, передавать строение тела, пропорции, использовать в работе яркие краски.
18. Знакомить детей с творчеством различных художников. Продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного искусства. Рассмотреть картины выделить характерные особенности (колорит). Развивать наблюдательность, речь (составлять небольшой рассказ по картине).
19. Учить детей рисовать пейзаж, дать понятие о дальнем и ближнем плане. 20. Учить смешивать краски на палитре, получая разные оттенки для рисования снега. Передавать четкость переднего плана и небольшую "размытость" дальнего. Развивать художественные способности учить рисовать по представлению.
21. Передать в работе сказочный образ Снегурочки, использовать в рисовании Снегурочки холодную гамму красок, продолжать учить смешивать краски на палитре.
22. Учить передавать в рисунке впечатление от волшебной столицы сладостей - города Конфеттенбурга (по сказке Э. Гофмана "Щелкунчик"); развивать художественную память, фантазию, воображение.
23. Учить рисовать морозные узоры, как на стекле в сильный мороз, выполнять работу масляной пастелью белого и голубого цветов или восковыми мелками, заливать работу акварелью, используя холодные цвета в стиле «батик».
24. Учить тонировать лист бумаги разными оттенками холодных цветов (пятнами), учить рисовать разные по форме и размеру снежинки. Развивать графические навыки, воображение.
25. Учить тонировать бумагу (зимнее небо, солнце), Изготовить снегиря с помощью массы из салфеток, раскрасить его, делать набрызг, изображая падающий снег.
26. Украшение узором шапочки, шарфика. Составлять композицию узора, сохранять симметрию.
27. Воспитывать любовь к природе, наблюдательность, умение замечать ее сезонные изменения; знакомить с мотивами русской зимы В произведениях художников: учить различать особенности ее цветового образа и композиции.
28. Формировать умение самостоятельно выделять и трактовать художественные средства создания образа природы; осваивать новую технику рисования, развивать творчество в работе с изобразительными материалами

29. Знакомить детей с историей нашей страны, её традициями, особенностями быта. Передавать в работе особенности архитектуры, одежды людей на Руси (терема, кафтан, душегрейка), рисовать зимний вечер. Учить делать набрызг.

30. Отражать в рисунке атмосферу цирка. Учить рисовать клоуна, жонглёра, животных. Пользоваться яркими красками, передавая весёлое, праздничное настроение.

31. Учить тонировать лист бумаги яркими красивыми пятнами, выполнять процарапывание по вошёной бумаге, рисуя силуэты домов, деревьев и праздничный салют.

32. Учить рисовать «портрет солнышка», рисовать его весёлым, радостным, красивым. Продолжать учить детей смешивать краски на палитре и прямо на работе.

33. Знакомить с жанром изобразительного искусства - портретом. Развивать художественное восприятие образа человека. Развивать наблюдательность, умение выделять способы передачи различного настроения, возраста человека.

34. Продолжать учить рисовать портрет человека, стараться передавать сходство черт лица, развивать графические навыки и умения.

35. Развивать воображение детей, расширять представление о сказочных дворцах, замках, домах, использовать разные средства выразительности: контрастность сочетаний цвета, определённую цветовую гамму (тёплую или холодную).

36. Выполнение итоговой работы.

Выполнение рисунков по выбору обучающихся на пройденные за темы. Оформление, выставка и просмотр работ.

Учебный план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы Аттестации \ конт роля
		всего	теория	практика	
1.	Тёплые тона красок, повторение. Тренировочные упражнения. Холодные тона красок. Повторение. Тренировочные упражнения.	1		1	Собеседование, просмотр работ
2.	Осенние листья на земле. Рисунок по сырому фону	1	1		Просмотр работ
3.	Ознакомление с искусством. Натюрморт. Показ презентации, репродукций картин.	1	1		Просмотр работ
4.	Натюрморт. С натуры. Ваза с осенними цветами. Живопись.	1	1		Просмотр работ
5.	Живопись. Ветка рябины.	1		1	Выставка работ
6.	Рисунок. Дует ветер.	1	1		Собеседование, просмотр работ
7.	Ознакомление с искусством. Пейзаж. Золотая осень в изобразительном искусстве.	1	1		Собеседование, просмотр работ
8.	Графика, пастель. Осенний пейзаж.	1	1		Собеседование, просмотр работ

9.	Живопись. Золотая осень в деревне. Мозаичная техника	1		1	Собеседование, просмотр работ
10.	Натюрморт. Дары природы.	1	1		Собеседование, просмотр работ
11.	Рисунок. Лучший дождик — это мой.	1	1		Собеседование, просмотр работ
12.	В грибном царстве. Грибное семейство. Рисунок.	1	1		Собеседование, просмотр работ
13.	Живопись. Портрет Осени.	1	1		Собеседование, просмотр работ
14.	Ознакомление с ДПИ. Хохлома. Хохломская посуда. Роспись силуэтов посуды в стиле Хохломы.	1	1		Собеседование, просмотр работ
15.	Ознакомление с ДПИ. Гжель. Рисование элементов гжельской росписи. Бордюры из прямых линий и точек.	1		1	Собеседование, просмотр работ
16.	Гжель. Бордюры для вазы.	1	1		Собеседование, просмотр работ
17.	Дворец Зимушки-зимы. Коллективная работа.	1	1		Собеседование, просмотр работ
18.	Заяц (лиса, белка) под деревом. ("Салфеточная техника")	1	1		Собеседование, просмотр работ
19.	Живопись. Портрет Зимы.	1		1	Собеседование, просмотр работ
20.	Портреты героев сказки "Щелкунчик"	1	1		Собеседование, просмотр работ
21.	Снежные лебеди	1	1		Собеседование, просмотр работ
22.	Выполнение работ на тему: Мир диких животных. На северном полюсе.	1	1		Собеседование, просмотр работ
23.	Животные тропических лесов.	1	1		Собеседование, просмотр работ
24.	Рисование смятой бумагой. Дом на краю леса.	1	1		Собеседование, просмотр работ
25.	Что за прелесть эти сказки!!! Рисование по мотивам сказок А.С. Пушкина.	1	1		Собеседование, просмотр работ
26.	Ознакомление с искусством. Народный праздник Масленица. В гостях у художника Б. Кустодиева.	1	1		Собеседование, просмотр работ
27.	Широкая Масленица. Народные весёлые гуляния. Живопись.	1		1	Собеседование, просмотр работ
28.	Портрет мамы. Рисунок.	1	1		Собеседование, просмотр работ
29.	Живопись. Красивая рыбка.	1	1		Собеседование, просмотр работ
30.	Каких животных ты видел? Рисунок	1	1		Собеседование, просмотр работ

31.	Фантастическое животное. Кляксография.	1	1		Собеседование, просмотр работ
32.	Сказочные цветы	1	1		Собеседование, просмотр работ
33.	Лети, ракета, к звёздам. Цветной граттаж.	1	1		Собеседование, просмотр работ
34.	Пасхальный натюрморт. Живопись.	1	1		Собеседование, просмотр работ
35.	Весна. Монотипия пейзажная.	1	1		Собеседование, просмотр работ
36.	Выставка лучших работ за год.	1		1	Собеседование, просмотр работ
	Всего:	36	29	7	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Закреплять знания о тёплой гамме цветов, учить смешивать краски на палитре. Закреплять знания детей о холодной гамме цветов, смешивать краски на палитре.

2. Учить детей создать композицию, передавать форму различных листьев, правильно подобрать колорит, добиваться разных оттенков цвета, смешивать краски на палитре.

3. Закреплять знания детей о натюрморте, учить анализировать натуру.

4. Продолжать учить детей анализировать натуру, при рисовании соблюдать пропорции. Рисовать цветы (астры, хризантемы) мазками разных оттенков одного цвета (в середине цветка — темнее, к краям - светлее).

5. Учить детей рисовать рябину, анализировать строение листьев, форму соплодия. Передавать колорит листьев, ягод. Смешивать краски. Познакомить со способом рисования по сырой бумаге.

6. Учить детей рисовать ветреную погоду: рисуя наклоненные деревья, согнутые ветви, летящие по ветру листья.

7. Закреплять знания детей о пейзаже. Рассмотреть репродукции картин русских художников. Воспитывать любовь к родной природе, умение анализировать.

8. Закреплять навыки рисования пастелью, концом мелка, торцевой стороной, делать растушёвку, использовать характерную цветовую гамму, рисовать дальний и ближний план.

9. Учить детей рисовать, используя соответствующую цветовую гамму, добиваться разных оттенков желтого цвета. Находить правильное композиционное решение.

10. Учить рисовать красивый фон акварелью по сырому, различные фрукты и овощи, передавать их окраску, отражать в работе светлую сторону и тень.

11. Придумать свой дождик: весёлый или грустный, разноцветный и т.д. Развивать фантазию детей, творчество в выборе материалов для работы.

12. Изобразить семью грибов, придумать им забавный образ: гриб - дедушка с бородой или грибок - непоседа-ребёнок. Развивать воображение. Закреплять графические навыки детей.

13. Закреплять знания детей о портрете, учить рисовать портрет по плечи или в полный рост. Украшать уборы, наряды Осени. Развивать творческую фантазию, воображение детей. Использовать знания детей об осени, явлениях природы.

14. Продолжать знакомить детей с народными промыслами, их особенностями, прививать любовь к родному краю, гордость за свою Родину. Закреплять знания детей об особенностях хохломского узора, учить составлять композицию узора, использовать нужную цветовую гамму.

15. Продолжать знакомит детей с народными промыслами. Рассказать детям о Гжели, цветовой гамме, используемой в работе гжельскими мастерами, некоторыми приёмами росписи. Показать приём рисования бордюра из прямых линий и точек. Закрепление навыков рисования концом кисти.

16. Учить рисовать бордюр из волнистых линий, несложные цветы.

17. Передавать в работе колорит зимнего неба на морозе, рисовать заснеженное дерево. Учить рисовать животных, передавая их движение (положение лап, изгиб тела), зимнюю окраску.

18. Закреплять знания о портрете. Передавать в рисунке образ Зимы. Соблюдать пропорции. Использовать В работе цвета холодных тонов.

19. Учить передавать в рисунках образы героев сказки-балета, самостоятельно выбирать их, воспроизводить характерные черты, выражение лица, настроение, детали костюма, позу.

20. Учить изображать лебедя линией, формой. Совершенствовать навыки в работе с гуашью.

21. Учить рисовать различных животных в их среде обитания, подбирать нужные цвета, использовать разные средства выразительности.

22. Учить рисовать различных животных в их среде обитания, подбирать нужные цвета, использовать разные средства выразительности.

23. Учить детей рисовать деревянную избу на краю леса. Передавать заснеженную зиму (снег на деревьях, крыше дома, сугробы). Рисовать снег оттенками синего, серого, фиолетового.

24. Передавать в рисунке выбранный сюжет к сказке, подобрать нужный колорит. Отрабатывать технические навыки.

25. Формировать интерес к изобразительному искусству на примере творчества Б. Кустодиева; учить воспринимать яркий образ народного праздника, видеть яркие краски пейзажа, персонажей картины, архитектуру.

26. Стараться передать атмосферу весёлого праздника, изображать людей на гуляниях. Знакомить с традициями русского народа, народными обрядами. Передавать в работе особенности архитектуры, одежды и быта русского народа. Воспитывать патриотические чувства.

27. Продолжать знакомить и закреплять знания детей о жанре портрета. Рисовать фигуру человека в полный рост, соблюдать пропорции, передавать основные детали костюма. Стараться передать черты лица, цвет волос, причёску своей мамы.

28. Учить детей рисовать подводный мир: рыбку, водоросли и т.п. Продолжать учить детей смешивать краски на палитре. Развивать воображение. Фантазию.

29. Изображать животных в движении по собственному замыслу, передавать строение тела задуманного животного. Продолжать учить детей рисовать по представлению.

30. Развивать у детей фантазию, творчество. Сделать кляксу тушью и дорисовать её так, чтобы стало похоже на какое-либо фантастическое животное. Расширять знания о способах и приемах рисования разными материалами.

31. Использовать разные приемы работы пастелью. Закреплять умения детей работать пастелью. Развивать воображение, фантазию. Найти правильное композиционное решение, красивое сочетание цветов.

32. Подобрать гамму красок для передачи своих фантазий о космическом пространстве. Создать красивый цветовой фон учить детей наносить хороший толстый слой воска (парафина) на тонированный лист. Знакомить с техникой "Граттаж" - процарапывание рисунка.

33. Выполнение сюжетной композиции по мотивам Пасхи. Учить составлять натюрморт из простых предметов. Закреплять навыки декоративного рисования, рисования предметов с натуры.

34. Учить детей изображать отражение деревьев в воде, трав, цветов и т.п. используя метод монотипии (отпечаток по сырому фону). Развивать творческие способности, обогащать изобразительный опыт детей.

35. Закреплять знания детей о холодной и теплой цветовых гаммах. Попросить представить страну и ее жителей, которые никогда не ссорятся, у них всегда хорошее настроение, передать в работе свои впечатления, и, наоборот - грустная.

36. Выполнение итоговой работы.

Выполнение рисунков по выбору обучающихся на пройденные за темы. Оформление, выставка и просмотр работ.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов			Тема	Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теор	Практ			
1				Беседа, практическое занятие				Знакомство с изостудией, материалами для рисования. Диагностика. Нарисуй, что хочешь, что умеешь.		Наблюдение, просмотр работ.
2				Беседа, практическое занятие				Живопись. Дары природы		Наблюдение, просмотр работ.
3				Беседа, практическое занятие				Рисунок. Смешанная техника. Ковер из осенних листьев.		Наблюдение, просмотр работ.
4				Беседа, практическое занятие				Ознакомление с искусством. Натюрморт.		Наблюдение, просмотр работ.
5				Беседа, практическое занятие				Натюрморт с осенними листьями.		Наблюдение, просмотр работ.
6				Беседа, практическое занятие				Осеннее дерево. Акварель, сангина.		Наблюдение, просмотр работ.
7				Беседа, практическое занятие				Тренировочное упражнение. Закрасить сегменты квадрата разными оттенками серого цвета.		Наблюдение, просмотр работ.
8				Беседа, практическое занятие				Ознакомление с искусством. Пейзаж.		Наблюдение, просмотр работ.
9				Беседа, практическое занятие				Пейзаж. Березы в пасмурную погоду. Живопись.		Наблюдение, просмотр работ.

10				Беседа, практическое занятие				Яблоки созрели.		Наблюдение, просмотр работ.
11				Беседа, практическое занятие				Холодные цвета красок и их оттенки. Тренировочные упражнения. Тёплые цвета и их оценки. Тренировочные упражнения.		Наблюдение, просмотр работ.
12				Беседа, практическое занятие				Ознакомление с искусством. Натюрморт.		Наблюдение, просмотр работ.
13				Беседа, практическое занятие				Фантазийный натюрморт в любой гамме цветов.		Наблюдение, просмотр работ.
14				Беседа, практическое занятие				Знакомство с ДПИ. Дымковские игрушки. Рисование дымковской барышни.		Наблюдение, просмотр работ.
15				Беседа, практическое занятие				Декоративное рисование. Завиток.		Наблюдение, просмотр работ.
16				Беседа, практическое занятие				Знакомство с творчеством Ю.А. Васнецова. Украшение узором полотенца к потешке «Водичка, водичка, умой моё личико»		Наблюдение, просмотр работ.
17				Беседа, практическое занятие				Иллюстрация к потешке «Петушок - красный гребешок».		Наблюдение, просмотр работ.
18				Беседа, практическое занятие				Ознакомление с искусством. Рассматривание репродукций картин о зиме.		Наблюдение, просмотр работ.
19				Беседа, практическое занятие				Зимний пейзаж. Живопись.		Наблюдение, просмотр работ.

20				Беседа, практическое занятие				Портрет. Снегурочка.		Наблюдение, просмотр работ.
21				Беседа, практическое занятие				Волшебный город Конфеттенбург.		Наблюдение, просмотр работ.
22				Беседа, практическое занятие				Седой мороз -художник. Смешанная техника.		Наблюдение, просмотр работ.
23				Беседа, практическое занятие				Белые снежинки-звёздочки пушинки. Рисование солью.		Наблюдение, просмотр работ.
24				Беседа, практическое занятие				Снегирь на ветке. "Салфеточная техника"		Наблюдение, просмотр работ.
25				Беседа, практическое занятие				Узоры на зимней одежде. Декоративное рисование.		Наблюдение, просмотр работ.
26				Беседа, практическое занятие				Ознакомление с искусством. Зимние мотивы в произведениях художников.		Наблюдение, просмотр работ.
27				Беседа, практическое занятие				Краса-обрезка Рисование мозаичными мазками.		Наблюдение, просмотр работ.
28				Беседа, практическое занятие				Живопись. Русская зима		Наблюдение, просмотр работ.
29				Беседа, практическое занятие				Цирк, цирк, цирк!!		Наблюдение, просмотр работ.
30				Беседа, практическое занятие				Праздничный салют в городе. Цветной граттаж.		Наблюдение, просмотр работ.

31				Беседа, практическое занятие				Солнышко весеннее.		Наблюдение, просмотр работ.
32				Беседа, практическое занятие				Ознакомление с искусством. Портрет.		Наблюдение, просмотр работ.
33				Беседа, практическое занятие				Рисунок, портрет. Моя мама.		Наблюдение, просмотр работ.
34				Беседа, практическое занятие				Сказочный дворец. Иллюстрация к сказкам, в которых есть дворцы.		Наблюдение, просмотр работ.
35				Беседа, практическое занятие				Графика. Пейзаж. Ранняя весна.		Наблюдение, просмотр работ.
36				Беседа, практическое занятие				Выставка лучших работ за год.		Наблюдение, просмотр работ.

Список литературы

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - С.-Пб.: «Детство Пресс». 2004.
 2. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие, под редакцией Тарасовой К.В. М- Творческий центр Сфера. - 2011.
 3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов:-М.- Мозаика-синтез. - 2005.
 4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество: - М.-1990.
 5. Копцева Т.А. Природа и художник, программа по изобразительному искусству: - М. - Творческий центр Сфера. - 2006.
 6. Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. Под редакцией Казаковой Р.Г. М.- Творческий центр Сфера. -2004.
 7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль. Академия развития. Академия холдинг.- 2004.
 9. Цквитария Т.А Нетрадиционные техники рисования, Интегрированные занятия в
 8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль. Академия развития. Академия холдинг.- 2004.
 9. Цквитария Т.А Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ- М,- Творческий центр Сфера. - 2011.
- Для детей:*
1. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
 2. Дейнека А. Учитель рисовать. М., 1961
 3. Барышников А.П. Перспектива. - М. 1955
 4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
 5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
 7. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. , М.; Мой мир, 2008.
 8. Шайдурова Н. Весёлые превращения. — Барнаул, 2009.
 9. Школа рисования для малышей. -М. ;РОСМЭН, 2005.
- Для родителей:*
1. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой : половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
 2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный : издательский центр «Владос», 2004
 3. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы)-М. 2006.
 4. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения-М.,Просвещение, 2006.
 5. Кузин ВС Наброски и зарисовки. —М., Просвещение 1981
 6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует.- М., Советский художник, 2000