

Аннотация к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Разноцветный мир»

Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием. Систематические уроки изобразительного искусства приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. Дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления природы. Через рисование ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое эмоциональное и психологическое состояние.

Для занятий подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка. Они позволяют уточнить уже освоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. Рисуя с детьми, педагог рассказывает о различных явлениях природы, о жизни людей и о жизни животных.

Такие задания позволяют дать детям знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Процесс изобразительной деятельности предполагает эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. В процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность. Процесс создания картины позволяет обучающимся ощущать себя творцами, что благоприятно сказывается на самооценке и самоидентификации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана и основана на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Приказ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470, от 30.09.2020 № 533)
- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);

- Постановлением от 21 марта 2022 года № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16

- Устав МБДОУ № 51

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Актуальность программы «Разноцветный мир» состоит в необходимости раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития детей. Представленная программа обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, креативности, зрительной памяти, объемнопространственного мышления, волевых и личностных качеств ребёнка.

Художественные занятия развивают мелкую моторику, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение, ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости. Изучая правила построения композиции, цветового и тонального разбора, ребенок учится различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.

Через изучение основ изобразительного искусства возникает приобщение к общемировой культуре и народным традициям. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Предоставляемая возможность обучающимся реализоваться в различных видах художественной деятельности содействует развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки у детей.

Программа изобразительного искусства включает в себя изучение основ живописи, графики, композиции, что в дальнейшем позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству. Это является первой ступенью к освоению основного базового систематизированного образования по изобразительному

искусству с перспективой специализации в отдельных видах творчества и придает данной программе новизну и востребованность.

Педагогическая целесообразность программы «Разноцветный мир» объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (групповое обучение; занятия, беседа, мастер – класс, праздник, практическое занятие, представление работы, конкурсы, акции) и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать художественный образ, оформлять и использовать в жизни свои рисунки, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально – этических норм поведения, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре, традициям.

Цель программы:

- формирование у обучающихся устойчивой мотивации к освоению знаний по изобразительному искусству;
- формирование практических навыков в рисовании.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

Развивающие:

- развивать художественно–эстетический вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов;
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Воспитательные:

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;

- создавать все необходимые условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе знакомых и нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;

- воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, для более полного усвоения знаний законов и правил изобразительного искусства.

Возраст обучающихся: дети 5-7 лет.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» предназначена на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Обучение – 2 года

Режим занятий – один раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий – 30 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Главными методами в обучении детей в изобразительной деятельности являются наглядные методы, так как мышление детей дошкольного возраста наглядно – образное. Среди наглядных методов и приемов выделяют: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), использование образца, натуры, показ картины, показ способов изображения и способов действия. Метод показа используется широко, но лишь применительно к техническим задачам: как штриховать, как закрашивать, как держать кисть и руку и т. д. Показ приемов, обучающихся беречь время, быстро, экономно работать, смело использовать ритмическое движение рук, полезно показывать в процессе учебных занятий по рисованию.

Большое значение в развитии изобразительной деятельности дошкольников отводится слову. Именно словом необходимо не только описать внешний вид объекта, но и охарактеризовать особенности. Для этого широко на занятиях используются игры-инсценировки, вечера загадок, организация выставок, в том числе с проведением экскурсии; познавательные рассказы и т.д.

Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические.

Наряду с наглядными методами обучения используются словесные методы и приемы: беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово. Отдельные методы и приемы – наглядные и словесные – совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Планируемые результаты

К концу обучения учащимися будут освоены следующие знания:

- первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- виды графических и живописных материалов;
- основы цветоведения;
- графические техники;
- живописные приемы;
- композиционные основы;
- жанры изобразительного искусства.

Так же ими приобретены такие умения как:

- ориентироваться в формате листа (изображать предметы крупно, полностью используя бумагу);
- пользоваться изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры);
- определять теплые и холодные цвета, темные и светлые тона;
- получать дополнительные оттенки путем смешения основных цветов;
- выполнять наброски от руки;
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая

Формы аттестации

Так как, программа реализуется в системе дополнительного образования, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами освоения. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются педагогами, родителями.

Анализ учебных и творческих работ, обучающихся на занятиях по изобразительному искусству:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений;
- оригинальность замысла.

3. Композиция:

- знание, понимание и применение основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок:

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы, передачи пропорций и характера объекта).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами действительности;
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии мира.

Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения:

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение приемами в области изобразительного искусства;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением учебной программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

При оценке выполнения практических заданий следует руководствоваться следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности.

Предпочтение отдается качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

Методические материалы

Для организации образовательного процесса используются следующие методы обучения (наглядные, словесные, практические) и воспитания (метод прямого и косвенного педагогического влияния, метод убеждения, метод организации деятельности и общения; метод стимулирования, метод контроля и самоконтроля).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски лета» предусматривает вариативность использования педагогических технологий: традиционных (технология лично – ориентированного и развивающего обучения); современных (игровые технологии, здоровьесберегающие, информационные).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие формы организации учебного занятия (беседа, выставка, защита работы, практическое занятие, конкурс, мастер – класс, игра,

лекция, праздник, творческая мастерская, наблюдение, открытое занятие, презентация, семинар, вернисаж).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, необходимо создать условия, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно – игровым процессом. Такая установка помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности, ведь дети принимаются с разной степенью одаренности и подготовки. Занятие – игра помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному. Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практически задания. Для активизации детей используются разработанные задания игры на развитие воображения. При этом задания – игры дифференцированы по возрастам. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Методика структурирования занятий по изобразительному искусству.

Оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, учит технике обращения с различными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с инструментами. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ работы и разбор ошибок. Для поддержания интереса к работе, используются специальные игровые приемы. Краски, кисточки и карандаши нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо – зверей. Главное создать дружескую обстановку, основанную на положительных эмоциях.

Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий не позволит детям терять интерес к предмету, а применение игровых технологий сделает занятие увлекательным, например, трафарет, дорисовка мелками.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приемов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели. Занятия могут проводиться в форме урока – путешествия, урока – фантазии, урока – сказки.

Материально-техническое оснащение

В помещении находятся стандартные учебные мольберты и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Перечень инструментов и материалов: бумага формата А3, краски гуашевые, кисти – синтетика плоская, карандаши средней мягкости, мастихин, ластик, точилка, магниты, лекало, фломастеры, цветные акварельные карандаши, палитра, стакан, фартук, палитра.

Информационное обеспечение (видео-, интернет источники).

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, имеющий первую квалификационную категорию. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.